

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та

навчальної роботи

Олексій Жильцов

« 14 » 11 2020 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Леся Прусова, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Леся Прусова, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08.2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора

 Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	6 кредитів 180 год
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2 (1/1)
Обсяг годин, в тому числі:	60 (30/30)
Аудиторні	26/26
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	2/2
Форма семестрового контролю	Залік/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю і др.; балет театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в початкових мистецьких закладах освіти

Завданням дисципліни Завданням дисципліни «Хореографічний ансамбль» є формування та вдосконалення виконавських навичок танцівника шляхом вивчення репертуару передбаченого програмою; реалізація знань, умінь та навичок в концертній діяльності (концерти, конкурси, фестивалі); вміння вести планомірну та репетиційну роботу, застосування придбаних в процесі навчання знань на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- 1) методику постановки етюдів;
- 2) закони драматургії у постановці танцювального номеру;

- 3) поняття хореографічного та музичного образів;
- 4) різницю між масовими танцями та малими формами;
- 5) раціонально використовувати методи та прийоми роботи з людьми;
- 6) вести планомірну та репетиційну роботу;
- 7) застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Програма розглядає розвиток системи професійної хореографічної освіти; методику викладання хореографічного ансамблю у системі ЗВО; методичні аспекти роботи з людьми; методику ведення планомірного та репетиційного процесу, використання законів драматургії у постановці танцювального номеру.

У результаті вивчення дисципліни «Хореографічний ансамбль» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Хореографічний ансамбль» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Аналізувати результати педагогічної, асистентськобалетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати, та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Відтворювати запропонованим хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;

- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
III семестр				
I Змістовий модуль. Особливості постановки у стилі contemporary dance та неокласики в хореографічному ансамблі				
Тема 1. Постановка та відпрацювання масової хореографічної композиції у стилі contemporary dance.	18		16	2
Тема 2. Вивчення неокласичної хореографічної мініатюри.	10		10	
Модульний контроль	2			
Разом за 3 семестр	30		26	2
IV семестр				
II Змістовий модуль. Поняття experimental у сучасній хореографії				
Тема 1. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилі experimental.	20		18	2
Тема 2. Створення перформансу у стилі experimental.	8		8	
Модульний контроль	2			
Разом за 4 семестр	30		26	2
Разом за рік	60		52	4

5. Програма навчальної дисципліни

III семестр

Змістовий модуль I

Особливості постановки у стилі contemporary dance та неокласики в хореографічному ансамблі

Тема: № 1. Постановка та відпрацювання хореографічної композиції у стилі contemporary dance.

Практичний модуль:

План:

1. Характерні особливості стилю contemporary dance.
2. Вивчення танцювальних комбінацій у стилі contemporary dance.
3. Постановка хореографічної композиції у стилі contemporary dance.
4. Відпрацювання хореографічної композиції.
5. Робота над образним виконанням хореографічної композиції.

Модуль самостійної роботи: написати конспект на тему: «Історія виникнення contemporary dance».

Тема: № 2. Вивчення неокласичної хореографічної мініатюри.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення хореографічної мініатюри.
2. Відпрацювання хореографічної мініатюри.
3. Робота над образним виконанням мініатюри.

IV семестр

Змістовий модуль II

Поняття experimental у сучасній хореографії

Тема: № 3. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилі experimental.

Практичний модуль:

План:

1. Поняття experimental в хореографії.
2. Експеримент як передумова формування новаторства в хореографії.
3. Створення та вивчення хореографічної композиції у стилі experimental.
4. Відпрацювання хореографічної композиції.

Модуль самостійної роботи: записати танцювальне відео на тему: «Тіло в експерименті».

Тема: № 4. Створення перформансу у стилі experimental.

Практичний модуль:

План:

1. Поняття «перформанс» в хореографії.
2. Особливості хореографічного перформансу.
3. Створення хореографічного перформансу разом зі студентами.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та

технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 3		Семестр 4	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	13	13	13	13
2.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	13	130
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	1	5
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	173	-	173
Максимальна кількість балів: За 3 семестр – 173 За 4 семестр – 173 Розрахунок коефіцієнта: $173 / 100 = 1,73$ (3 семестр)						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Особливості постановки у стилі contemporary dance та неокласики в хореографічному ансамблі		
Тема 1. Постановка та відпрацювання хореографічної композиції у стилі contemporary dance.	написати конспект на тему: «Історія виникнення contemporary dance».	5
Змістовий модуль II. Поняття experimental у сучасній хореографії		

Тема 3. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилі experimental.	записати танцювальне відео на тему: «Тіло в експерименті».	5
<i>Разом: 4 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На І змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота, на ІІ змістовий модуль – 1.

Модульна контрольна робота № 1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

1. Продемонструвати образне виконання хореографічної композиції у стилі contemporary dance.

2. Продемонструвати образне виконання неокласичної хореографічної мініатюри.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання:

1. Продемонструвати хореографічну композицію у стилі experimental.

2. Продемонструвати хореографічний перформанс.

Критерії оцінювання МКР №1, 2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні.

	Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

Форма семестрового контролю

Форма семестрового контролю – залік.

Завдання:

Практична демонстрація вивченого програмного матеріалу

6.4 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографічний ансамбль»

Разом: 60 год., практичні заняття – 52 год.,
самостійна робота – 4 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)		Змістовий модуль I (4 семестр)	
Назва модуля	Особливості постановки у стилі contemporary dance та неокласики в хореографічному ансамблі		Поняття experimental у сучасній хореографії	
Кількість балів за модуль	173 бали		173 бали	
Теми практичних занять	Постановка та відпрацювання хореографічної композиції у стилі contemporary dance. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 88 балів</i>	Вивчення неокласичної хореографічної мініатюри. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилі experimental. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	Створення перформансу у стилі experimental. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 88 балів</i>
Самостійна робота	5 балів		5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25балів)		Модульна контрольна робота № 2 (25балів)	
коефіцієнт	173 / 100 = 1,73			

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин– М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / О.С. Голдрич . – Львів. : Сполом, 2007.
3. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков / М. Фельденкрайз. – М: ИОИ, 2001. – 151 с.
4. Полятков С. С. Основы современного танца / С.С. Полятков.- Москва: Феникс, 2009

Додаткова література:

1. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр, 1989.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова– СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192 с.
3. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна/ К.А Добротворская. – Л.:ЛГИТМ и К, 1992.
4. Гваттерини М. Азбука балета / М. Гваттерини – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТТИС, 2000.